Герасимова Ольга Федоровна

Подписано цифровой подписью: Герасимова Ольга Федоровна
DN: cn=Герасимова Ольга Федоровна, o=МБОУ "Школа-интернат с.Кепервеем", ou=Директор, email=keperveemschool@yandex.ru, c=RU
Дата: 2023.09.13 16:53:13 +12'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Чукотского автономного округа

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИЛИБИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

МБОУ «Школа-интернат с.Кепервеем»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
руководитель МО	Заместитель директора по УМР	И.о директора
_____ Сандяева А.Н.	_____ Цвич Е.С.	_____ Шелковникова В.В.
от «25» мая 2023 г.	от «25» августа 2023 г.	116-2 ОД от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с. Кепервеем, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я. Коровиной и др.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,
планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях,

но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их

художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло-гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.

3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:
1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,

составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.

2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Технические средства обучения

Компьютер,
Цифровой фотоаппарат
DVD-плеер, видеомагнитофон
Телевизор
Интерактивная доска

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения **к** Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса <u>ученик научится:</u>

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;
• интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
• понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;
• воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
• пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы <u>ученик получит возможность научиться</u>*:*

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
					Личностные	**Предметные**	**Метапредметные**
1	**Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Вводный	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	**Знать** термины : *тема, идея произведения, вечные темы, пафос* **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Древнерусская литература — 2+1 = **3 ч.**					
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	**Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…» **Уметь** находить образные средства языка в «Слове …»; определять композицию произведенияя	***Познавательные УУД:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической

							речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	«Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	Урок усвоения и расширения знаний. Практикум	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	**Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	***Познавательные УУД:*** учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	**Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве".	1	Урок **практикум**	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	**Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию**	**Знать** термины: *пафос, поэтика произведения*; патриотизм **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:***

							планировать и регулировать свою деятельность.
		Русская литература XVIII века 7+1+1 = **9 ч.**					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	**Знать** особенности классицизма как литературного направления. ***Понимать*** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы **XVIII** века, **Умение** составлять конспект	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД*:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь слушать, выбирать и записывать главное.
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	**Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать

							свою деятельность.
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	**Знать,** что такое *риторический вопрос,* его роль в поэтических произведениях. ***Понимать*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	**Знать** характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	**Вн. чтен.** Тема поэта	1	Урок	Выразительное чтение	Формирование	**Знать** термины: *пафос,*	***Познавательные УУД:***

	и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина		внеклас-сного чтение	стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"	нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	*высокий слог, «забавный русский слог»* Державина ***Понимать*** философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	формировать в себе навыки исследовательской деятельности ***Коммуникативные УУД:*** строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	**Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. **Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию

							саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	**Знать** понятие сентиментализм и его особенности; ***Понимать:*** сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. **Уметь** давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа **Практикум**	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	**Знать** новые черты русской литературы; знание текста; **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве **Регулятивные *УУД*:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать

							операциональный опыт
13	**К/р №1** Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	**Урок контроля и проверки**	// Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	**Знать** особенности литературы 18 века; все термины по разделу; **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Коммуникативные УУД:*** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ** ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
		Русская литература XIX века — 54 ч. **Русская литература первой трети XIX века —** 29+3+5= **37 ч.**					
14	**"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	**Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. **Понимать** гуманистический пафос русской литературы **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	***Познавательные УУД:*** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять записи по ходу лекции
			Творчество В.А.Жуковского — 2				

15	Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	**Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: *элегия, лирический герой* **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД :*** уметь определять меры усвоения изученного материала
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Комбини-рованный урок	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	**Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. ***Регулятивные УУД****: уметь* определять меру усвоения изученного материала.
			Творчество А.С.Грибоедова – 6+2				
17 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.	Формирование устойчивой моти-вации к обучению и самосовершен-ствованию	**Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :***

				Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».		**Уметь** работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
18 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	Урок развития навыков анализа	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	**Знать** литературоведческие понятия *(комедия, конфликт, интрига, сюжет),* текст комедии, действующих лиц. **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором. **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
19 (3)	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Урок-исследование	Работа по сценарию **урока из МЭШ.** Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	**Знать** значение понятий *конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи*, их роль в развитии конфликта. **Уметь** выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать

				словаря толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.		противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	аналогии, устанавливать причинно-следственные связи ***Коммуникативные УУД :*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив-ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Регулятивные УУД :*** выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
20 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Комбини-рованный урок	Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	**Знать** значение понятий: *кульминация, конфликт, внесценические персонажи;* особенности сюжета, жанра и композиции пьесы **Понимать** место Чацкого в системе обра-зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить	***Познавательные УУД :*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-ставленной цели, определять понятия.. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий

						монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	
21 (5)	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	Урок-практикум	Повторение изученных определений: *развязка действия, открытый финал*. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** // Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** текст комедии, определения *развязки действия, открытого финала;*. **Понимать** роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
22 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	**Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию. **Понимать** позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться изучающим видом чтения. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,

						конспект статьи.	т.е. формировать операциональный опыт.
23-24 (7-8)	**К/р №2. Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	**Урок развивающего контроля**	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	**Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой ***Регулятивные УУД :*** уметь планировать свои действия, прогнозируя результата
			Творчество А.С.Пушкина – 10+2+2 = **14 ч.**				
25 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Комбинированный урок	Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	**Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	***Познавательные УУД :*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
26 (2)	Лирика петербургского	1	Урок сообщения	Выразительное чтение стихотворений с	Воспитание чувств гордости и	**Знать** понятия: мотив, лирика, лирический	***Познавательные УУД:*** уметь строить сообщение

	периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».		и усвоения новых знаний	выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	исследовательского характера в устной форме. ***Коммуникативные УУД :*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-знавательных задач ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики
27 (3)	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	**Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные : УУД*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа.
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе	1	Урок сообщения и усвоения новых	Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование,	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам,	**Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты

	воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.		знаний	сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	делу	смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации ***Регулятивные УУД:*** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью
29 (5)	**К/ р №3 Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1	**Урок контроля и проверки**	// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и са-моконтроля	**Знать** материал по данному разделу. **Уметь** применять его на практике.	***Познавательные УУД:*** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач ***Коммуникативные УУД:*** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)** ***Регулятивные УУД:***

							формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
30 (6)	**Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	**Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей
31 (7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	**Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. **Уметь** выразительно читать, строить устные высказывания.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,

							т. е. формировать операциональный опыт.
32 (8)	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок-исследо-вание	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	**Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: *тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.* Понимать , что такое **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана-логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удержи-вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
33 (9)	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок развития навыков анализа	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	**Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. **Уметь** давать характеристику героям	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД :*** ставить вопросы, обра-щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.** ***Регулятивные УУД :*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.

						произведения, строить устные и письменные высказывания.	
34 (10)	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок-исследо-вание	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	***Познавательные УУД :*** уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** прогнозировать и корректировать свою деятельность
35 (11)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое высказывание - вывод по теме урока	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	**Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с	***Познавательные УУД:*** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции

						основными проблемами его философской лирики.	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
36 (12)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	**Семинар**	**Видеоряд: эпоха Пушкина.** Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	**Знать** сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия *реализм, саморазвитие характеров, реальное* и *условное пространство.* **Понимать** в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Москва	***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
37 (13)	Пушкинский роман в зеркале критики. **К/Р №4 Подготовка к контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления и **развивающего контроля**	// Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию**	**Знать** оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические работы, определять их ключевые	***Познавательные УУД :*** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста ***Коммуникативные УУД :*** при обсуждении тем слышать и учитывать разные

						идеи; строить собственный текст, следуя теме	мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения ***Регулятивные УУД :*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.
38 (14)	**ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Урок внеклас-сного чтения	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	**Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			Творчество М.Ю.Лермонтова — 10+1+1 = **12 ч.**				
39 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	**Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. **Уметь** составлять конспект выступления	***Познавательные УУД :*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. ***Регулятивные УУД:*** уметь

				и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест		учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	планировать алгоритм ответа
40 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	**Знать** тематику лирических произ-ий, *полифонизм* лермонтовской поэзии; **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
41 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства **Уметь** находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь

							оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
42 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок развития навыков анализа	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	**Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
43 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	**Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
44 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в	1	Урок-исследование	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать	**Знать** способы создания психологического портрета. **Понимать** художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое

	главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			противоречивость его характера.	нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	главного героя. **Уметь** сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
45 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	Урок развития навыков анализа	// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	**Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». **Понимать** роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. **Уметь** анализировать эпизод	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
46 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Урок развития навыков анализа	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	**Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные УУД:*** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока

						поведение главного героя в данной главе;	
47 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	**Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; *романтизм и романтичность; мотив дуэли* в русской классике **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). **Уметь** сопоставлять характеры героев	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
48 (10)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	**Понимать** композиционную функцию женских образов **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные УУД:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
49 (11)	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего	1	Урок-**семинар**	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. // Монологические высказывания учащихся по	Формирование устойчивого **интереса к созданию собственных текстов;**	**Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая	***Познавательные УУД:*** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами**

	времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к домашнему сочинению**			вопросам семинара Написание домашнего сочинения	**стремления к речевому самосовершенст-вованию**	в связный текст.	**отбора и систематизации материала на заданную тему** ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло-гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
50 (12)	**Контрольная работа №5** по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок развива-ющего **контроля**	// Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индиви-дуального выпол-нения диагности-ческих заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи	**Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про-изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана-логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ ***Регулятивные УУД:*** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
		Литература второй трети XIX века. — 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 ч.					
51 (1)	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	Урок сообщения и усвоения	Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Формирование устойчивого интереса к	**Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел,	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию

	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		новых знаний	Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.	изучению нового материала	история создания поэмы **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
52 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р. Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова"	1	Урок **развития речи** и навыков анализа	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	**Знать** способы создания образов помещиков **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы **Уметь** характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить	***Познавательные УУД:*** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
53 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое высказывание по теме урока			

						художественную деталь в эпизоде	
54 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	Урок-практикум	Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. // Тестовые задания **(МЭШ)**	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	**Знать** сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). **Понимать** смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы **Уметь** давать развернутую характеристику героям	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность
55 (5)	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Комбини-рованный урок	Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи,	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	**Знать** теорико-литературные понятия: *литературный тип, антигерой* **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	***Познавательные УУД:*** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. ***Коммуникативные УУД:*** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и

				«приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"			работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
56 (6)	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	**Урок-семинар**	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	**Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
57 (7)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.**	1	Урок развивающего контроля	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	**Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	***Познавательные: УУД*** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; **строить письменное монологическое высказывание** ***Регулятивные УУД:*** уметь самостоятельно

							вырабатывать план действий и следовать ему.
			Литература последней трети XIX века — 7+3= **10 ч.** **Из творчества А.Н.Островского — 2 ч.**				
58 (1)	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	**Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. **Понимать** роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
59 (2)	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок развития навыков анализа	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	**Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь определять меры усвоения изученного материала

						свою точку зрения.	
		Ф.М. Достоевский — 3+1 ч.					
60 (3)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	**Знать** особенности жанра повести; теоретико-литературные понятия: *тип, типизация* **Понимать** смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
61 (4)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок развития навыков анализа				
62 (5)	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Урок - практикум	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	**Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Понимать** позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
63 (6)	**Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и	1	Урок внеклас-	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести	Формирование устойчивой моти-	**Знать** содержание «Юности»	***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать

	творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.		сного чтения	«Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа.
			А.П.Чехов — 2+2 ч.				
64 (7)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	**Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь вычитывать подтекстовую информацию ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
65 (8)	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок развития навыков анализа	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	**Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.

						Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
66 (9)	**Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок **развития речи**	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	**Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные:*** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка** ***Коммуникативные:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; **строить письменное монологическое высказывание** ***Регулятивные:*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
67 (10)	**Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева,	1	Урок внеклас-сного чтения	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на	Формирование устойчивой моти-вации к индивиду-альной и коллек-тивной творческой деятельности	**Знать** жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

	А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений			следующем уроке		роль в тексте.	***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
		Русская литература XX века ─ 23+2+2=**27 ч.** **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.**					
68 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	**Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
69 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи	Формирование чувства ответственности за свои поступки	**Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать цели и

							задачи урока
70 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок практикум	Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.* **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
71 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	**Знать** т/л понятия: *декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм* **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

72-73 (5-6)	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	**Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
74 (7)	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	**Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; **Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт

75 (8)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Урок-**практикум**	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** т\л: *лиризм, исповедальность, имажинизм* **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло-гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать тему урока и цель
76-77 (9-10)	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	**2**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	**Просмотр презентации** о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.	Формирование интереса к новому материалу, к иссле-довательской деятельности	**Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать проблему урока
78 (11)	**Р.Р. Письменный анализ одного** из	1	**Урок развития**	Самостоятельная работа	Формирование навыков	**Знать** Т/Л по теме. **Уметь** анализировать	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и

	стихотворений поэтов Серебряного века		**речи**		самостоятельности и саморегуляции	лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения ***Регулятивные УУД:*** уметь прогнозировать результат
			Русская литература XX века (20-60 г.г) — 13+1+2 ч.= **16 ч.**				
79 (1)	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Знать** теорико-литературные понятия: *памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира*. **Понимать** исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
80 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	1	Урок развития навыков анализа	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление	Формирование гуманистических взглядов	**Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. **Понимать** причины живучести шариковых и швондеров; нравственную пробле-	

	Гротеск и их художественная роль в повести			художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.		матику произведения, его гуманистический пафос. **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	
81 (3)	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
82	«Родина». Образ	1	Урок	**Практикум.**	формирование	**Знать** наизусть	***Познавательные:*** уметь

(4)	Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		практикум	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	стихотворение Цветаевой **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83 (5)	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	**Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
84 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок развития навыков анализа	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные:*** уметь

				особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.		**Понимать** соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
85 (7)	**Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	**Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
86 (8)	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас-	1	Урок сообщения и усвоения новых	Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции:	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала,	**Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ);	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

	сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		знаний	"рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	интереса к русской истории и её культурному наследию	реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са-морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
87 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-твования.	1	Урок-**практикум**	**Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто-рическое прошлое Отечества	**Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.* **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно
88 (10)	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	Урок сообщения и усвоения	Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление	Формирование устойчивой моти-вации к обучению и	**Знать** основные события жизни писателя, историю	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе		новых знаний	биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе	самосовершен-ствованию	создания рассказа, теоретико-литературные понятия: *житийная литература, рассказ-притча, сказ.* **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	держанием. . ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
89 (11)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок-исследо-вание	Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само-отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. // Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	**Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще-ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана-лизировать текст; характеризовать	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
90 (12)	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Комбиниро ванный урок	Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения,	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-держанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно

				Комментированное чтение статьи (стр.206-207)		создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
91 (13)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	**Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
93-94 (14-15)	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. **Защита проектов**	**2**	**Урок-концерт и Защита проектов**	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. **Урок-концерт** с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование	**Знать** понятие *романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы	***Познавательные:*** уметь представлять проект. ***Коммуникативные:*** обладать навыками публичного выступления ***Регулятивные:*** планировать

					навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	исполнения стихов вслух. **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект	соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления
94 (16)	**Зачетное занятие** по русской лирике XX века	1	**Урок контроля**	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	**Знать** содержание изученных стихотворений. **Понимать** роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели

			Зарубежная литература — 3+3 = 6 ч.				
95	**Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Урок внеклас-сного чтения	Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	**Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция	Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	**Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии». **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз-вестника культуры Возрождения. **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию ***Регулятивные:*** формулировать и удержи-вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
97	У.Шекспир. Слово о	1	Лекция	Просмотр презентации об	Формирование	**Знать** понятия *Эпоха*	***Познавательные:*** уметь

	поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»			Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	*Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
98	**Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	**Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр **Понимать** гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

						разных эпох.	
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Лекция	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
100	**Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклас-сного чтения	Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти-рованным чтением отдельных сцен	Формирование го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
			Итоговые уроки — 1+1=**2 ч**				
101	**Итоговый тест**	1	**Урок контроля**	Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи **Уметь** находить изобразительно-вырази-тельные средств в	

						произведениях;	
102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	Урок рефлексии	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	