

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С. КЕПЕРВЕЕМ»
БИЛИБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧУКОТСКОГО АО**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/ Скляр И.М. /

Протокол № 4

от «31» мая 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УМР

_____/ Цвич Е.С./

«29» мая 2022 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Школа-интернат с.Кепервеем»

_____/ Герасимова О.Ф./

«01» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Проба пера»
для обучающихся 5 – 11 классов**

Учитель Курманова Н.А.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Проба пера», составленная для обучающихся 5 – 11 классов, является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа – интернат с.Кеपरвеем» и состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Цель программы внеурочной деятельности «Проба» - через знакомство с аспектами поэтического мастерства способствовать развитию умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

1. сформировать способность освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
2. сформировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.
3. сформировать способность и готовность обучающихся к литературному творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
4. сформировать способность к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
5. сформировать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Проба пера или Литературная мастерская»

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
Обучающийся научится:		
<ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;- планировать свои действия;- анализировать условия и пути достижения цели;- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.	<ul style="list-style-type: none">- <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;- <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;- <i>адекватно использовать</i> речевые	<ul style="list-style-type: none">- <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;- <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);- <i>пользоваться</i> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);- <i>излагать</i> содержание прочитанного

	<p>средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; - <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	<p>(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; - <i>строить</i> рассуждения.
--	--	---

Обучающийся получит возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> - составлять план решения учебной проблемы; - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - использованию методов и приёмов художественно творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
---	---	--

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p>Первый уровень <i>приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни</i></p>	<p>Второй уровень <i>формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом</i></p>	<p>Третий уровень <i>приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия</i></p>
<p>приобретение общих знаний о культуре поведения,</p>	<p>перенятие опыта переживания, преодоление негативных</p>	<p>получение опыта самостоятельного</p>

преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе, усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях; осознание общепринятых ценностей и оценка своих способностей и потребностей.	приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы; получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых, попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.	действия; овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни; приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.
---	--	--

Методы оценки достижений учащихся: публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, участие в различных конкурсах.

2. Основное содержание курса внеурочной деятельности «Проба пера или Литературная мастерская»

№	Направление раздела курса	Содержание	Количество часов
1	Включение в игровое творчество.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей.	2
2	Освоение элементов художественной формы	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Метрика двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб. Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.	12
3	Открытие в себе автора	Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стиха. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, зож, любовь к Родине и др.)	12
4	Формирование коммуникативно оценочного отношения к искусству	Знакомство с фотокопиями черновики поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения собственного сочинения. Работа над публикацией сборника «Проба пера».	7
			33

Формы организации деятельности: фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность.

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Содержание занятия	Результат
1	Вводное занятие.	Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Игра «Закончи стихотворение»	Мини-газета «Слово о нас»
2	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами	«Памятка рифмоплёта»
3-4	Труд поэта – «добычи радия».	Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой. Викторины по творчеству русских поэтов.	Мини-газета «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»
5	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективное стихотворение с исп-м эпитетов и сравнений
6	Метафора и её разновидности	Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективное стихотворение с исп-м метафор
7	Олицетворение и гиперболы	Олицетворение и гиперболы. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно	Коллективное стихотворение с исп-м выразительных поэтических средств
8	Я рисую словами	Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.	Поэтический вечер «Я рисую словами»
9	Виды систем стихосложения	Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай»	«Памятка рифмоплёта»
10	Роль ритма.	Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений.	Четверостишия о ЗОЖ
11-12	Поход за вдохновением	Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему	Четверостишия на выбранную тему
13	Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.	Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер»	«Памятка рифмоплёта»
14	Трёхсложные размеры стиха.	Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. Игра «Угадай размер».	«Памятка рифмоплёта»
15	Сказки матушки-зимы	Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме)	Поэтический вечер «Сказки матушки-зимы»
16-17	Поэзия и штампы.	Понятие «штамп» в литературе. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических	Коллаж «Поэтический

		произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).	хлам»
18-19	Связная речь.	Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ».	Рассказы на выбранную тему
20-21	Роль живописи в поэтическом творчестве.	Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст.	Стихотворения, очерки
22-23	Музыка в поэзии.	Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку	Стихотворения, очерки
24-25	Музыка слов	Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.	Музыкально-литературный вечер «Музыка слов»
26	Экскурсия – способ получения красочных образов	Выход на экскурсию по весеннему парку, создание стихотворений, зарисовок.	Стихи, литературные зарисовки.
27	Подготовка ко Всемирному дню поэзии.	Написание сценария, создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии.	Поэтический вечер «Мысль, вооруженная формой»
28	«Я знаю слов набат»	Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»).	Выпуск листовок
29	Книги — это собрание житейской мудрости	Обсуждение любимых книг и авторов, подготовка листовок в помощь в библиотеке.	Выпуск листовок
30	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	Подготовка к изданию сборника стихотворений. Отбор самых лучших стихотворений.	Выставка стихотворений
31-32	Наш сборник «Проба пера»	Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».	Сборник стихотворений «Проба пера»
33	Презентация сборника	Презентация сборника стихотворений «Проба пера»	Проект «Проба пера»