****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016). Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям, задачам и миссии школы.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Я. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Я. (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2015).

**Цели и задачи обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Планируемые результаты обучения**

Требования к результатам освоения программы по литературе

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 ***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание  | Кол-во часов  |
| Введение  | 1 час |
| Устное народное творчество.  | 4 часа  |
| Из древнерусской литературы.  | 2 часа  |
| Из русской литературы XVIII века.  | 1 час  |
| Из русской литературы XIX века.  | 52 часа  |
| Из русской литературы XX века.  | 30 часов  |
| Зарубежная литература.  | 13 часов  |
| Резервные уроки  | 2 часа  |
| ИТОГО:  | 68  |

**Учебно-методическое обеспечение**

Программа реализуется с использованием **учебно-методического комплекта:**

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
* Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
* Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2014.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Деятельность учащихся** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** |
| **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Урок «от­крытия» нового знания | Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)** |
| **2** | Предания как поэтическая автобиография народа. | Урок «от­крытия» нового знания | Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий. | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения |  |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. |  |
| **4** | Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения |  |
| **5** | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос |  |
| **6** | Французский и карело-финский мифологический эпос Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь выразительно читать текст,определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** |
| **7** |  «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь выразительно читать текст,определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Беседа, сообщение, чтение и анализ,запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования) |  |
| **8** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | Урок «от­крытия» нового знания | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 В. (2 ч.)** |
| **9** |  М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | Урок общемето­дической направ­ленности | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам |  |
| **10** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (27 ч.)** |
| **11** | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь создавать монологическую речь | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём |  |
| **12** | А.С. Пушкин.Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |  |
| **13** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | Урок ре­флексии | Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада |  |
| **14** | А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |  |
| **15** | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | Урок рефлек­сии | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |  |
| **16-17** | Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  |
| **18** | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лер­монтова.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа |  |
| **19** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | Урок рефлексии | Уметь определять отношение автора к изображаемому. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа |  |
| **20** | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); анализировать поэтический текст. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. |  |
| **21** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), |  |
| **22** | Тарас Бульба и его сыновья. | Урок рефлексии | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |  |
| **23** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |
| **24** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  |
| **25** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.  | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |
| **26** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. | Урок рефлексии | уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |  |
| **27** | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование |  |
| **28** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.Тургенев о богатстве и красоте русского языка. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения  | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами |  |
| **29** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |  |
| **30** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Урок рефлексии | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |  |
| **31** | А.К. Толстой. Историческиебаллады «ВасилийШибанов» и «МихайлоРепнин». | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |
| **32** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры. | Урок «от­крытия» нового знания | уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |  |
| **33** | Вн.чт.М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | Урок рефлексии | Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа |  |
| **34** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации**Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. |  |
| **35** | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь опреде­лять авторское отно­шение к героям | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) |  |
| **36** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |  |
| **37** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** уметь анализировать прозаический текст**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) |  |
| **38** | **Вн.чт.** Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. |  Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работаХудожественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (24 ч.)** |
| **39** | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |  |
| **40** |  Вн.чт.И.А. Бунин «Лапти». Нравственныйсмысл рассказа. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование) |  |
| **41** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос |  |
| **42** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев |  |
| **43** | **Р.р.**Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа |  |
| **44** | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | Урок рефлексии | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  |
| **45** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |  |
| **46** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа |  |
| **47** | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма) |  |
| **48** | Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемырассказа.  (Д.З. Письменный отзыв). | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа |  |
| **49** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) |  |
| **50** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |
| **51** | Вн чт.Урок толерантности по рассказу Б.Васильева "Великолепная шестерка". | Урок «от­крытия» нового знания | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работаХудожественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |
| **52** | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Урок рефлексии | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |  |
| **53** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать поэтический текст по плану | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** осознавать качество и уровень усвоения**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |  |
| **54** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,**Регулятивные:** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения**Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |  |
| **55** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) |  |
| **56** | Е.И. Носов «Кукла».Нравственные проблемырассказа. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |  |
| **57** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные:** определять меры усвоения изученного материала**Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) |  |
| **58** |  Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |  |
| **59** | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач**Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, |  |
| **60** | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование |  |
| **61** |  Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана |  |
| **62** | Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 ч.)** |
| **63** | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. | П **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителяринимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос) |  |
| **64** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | Урок «от­крытия» нового знания | Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |  |
| **65** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | Урок «от­крытия» нового знания | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея) |  |
| **66** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | **Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работаХудожественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |
| **67** | Итоговый урок«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).  | Урок рефлексии | Уметь обобщать прочитанное и изученное. | **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач**Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование) |  |
| **68** | Резервный урок |  |  |  |  |  |