****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10 составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г.) на основе Программы «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2018, учебного плана школы. Программа ориентирована на работу с учебником «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2018.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа в год (из расчета 3 часа в неделю).

***Цели и задачи изучения предмета*:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Формы обучения:*** комбинированный урок, урок-беседа, урок изучения нового материала, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-практикум, урок развития речи.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие ***виды деятельности учащихся*** как:

* сознанное, творческое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа;
* ответы на вопросы;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы могут быть использованы различные ***методы обучения***: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др.

Предусмотрено и использование ***современных педагогических технологий***, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

***Виды контроля знаний:***

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* тестирование;
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* творческий зачёт;
* защита проектов.

***Содержание учебного курса***

***Введение****.* Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

***Литература первой половины XIX века.*** Русская литература первой половины XIX в. ***А.С. Пушкин***: обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». ***М.Ю. Лермонтов.*** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. ***Н.В. Гоголь***: обзор жизни и творчества. «Невский проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

***Литература второй половины XIX века***. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литературная критика II половины XIX века.

***И.С. Тургенев***: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» в романе. Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

***Н.Г. Чернышевский: э***тапы биографии и творчества. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

***И.А. Гончаров***: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Диалектика характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

***А. Н. Островский:*** жизнь и творчество. Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

***Ф.И. Тютчев***: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

***Н.А. Некрасов:*** жизнь и творчество. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме.

***А.А. Фет:*** жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

***А.К. Толстой***: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.

***М.Е. Салтыков-Щедрин***: жизнь и творчество. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников и народ в романе-хронике.

***Страницы истории западноевропейского романа XIX века.*** Творчество Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. История создания романов. Герои и события.

***Ф.М. Достоевский***: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Духовные искания героя и способы их выявления. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание».

***Л.Н. Толстой***: жизнь и судьба. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 гг. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

***Н.С. Лесков***: очерк жизни и творчества. Тема праведничества в повести «Очарованный странник».

***А.П. Чехов***: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие чеховского стиля.

***Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.*** Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г.

***Подведение итогов года.*** Нравственные уроки русской литературы XIX века.

***Учебно-тематический план курса***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| **Введение** | **2** |
| **Литература первой половины XIX века.** | **8** |
| **Русская литература второй половины XIX века** | **87** |
| Иван Сергеевич Тургенев | 10 |
| Николай Гаврилович Чернышевский | 2 |
| Иван Александрович Гончаров | 7 |
| Александр Николаевич Островский | 8 |
| Фёдор Иванович Тютчев | 3 |
| Николай Алексеевич Некрасов | 10 |
| Афанасий Афанасьевич Фет | 2 |
| Алексей Константинович Толстой | 3 |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 2 |
| **Страницы истории западноевропейского романа XIX века** | **1** |
| Фёдор Михайлович Достоевский | 11 |
| Лев Николаевич Толстой | 17 |
| Николай Семёнович Лесков | 2 |
| Антон Павлович Чехов | 8 |
| **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века** | **2** |
| Итоговый урок | **2** |
| **ИТОГО** | **102** |

**Требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы**

***Личностные результаты:***

* формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
* формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
* развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
* готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

***Предметные результаты:***

* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

**Планируемые результаты освоения программы по русскому языку за курс 10 класса**

***Учащиеся научатся:***

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* давать историко-культурный комментарий к тексту;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | | |
| **по плану** | **по факту** | |
| **Введение (2 ч.)** | | | | |
|  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |  | |
|  | Русская литература первой половины XIX века. |  |  | |
| **Литература первой половины XIX века. (*8ч.)*** | | | | |
|  | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. |  |  | |
|  | Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. |  |  | |
|  | Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». |  |  | |
|  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |  |  | |
|  | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |  |  | |
|  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. |  |  | |
|  | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». |  |  | |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. |  |  | |
| **Русская литература второй половины XIX века** | | | | |
|  | Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. |  |  | |
|  | Русская литературная критика второй половины XIX века**.** |  |  | |
| **Иван Сергеевич Тургенев (*10 ч.)*** | | | | |
|  | И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов. |  |  | |
|  | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. |  |  | |
|  | Творческая история романа «Отцы и дети». Нигилист Базаров и его прототипы. |  |  | |
|  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. |  |  | |
|  | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. |  |  | |
|  | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. |  |  | |
|  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. |  |  | |
|  | Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. |  |  | |
|  | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. |  |  | |
|  | **Р. р.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |  |  | |
| ***Николай Гаврилович Чернышевский*(*2 ч.)*** | | | | |
|  | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» |  |  | |
|  | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. |  |  | |
| **Иван Александрович Гончаров (*7 ч.)*** | | | | |
|  | И.А. Гончаров: личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. |  |  | |
|  | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. |  |  | |
|  | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. |  |  | |
|  | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. |  |  | |
|  | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. |  |  | |
|  | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. |  |  | |
|  | **Р. р.** Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». |  |  | |
| **Александр Николаевич Островский (*8 ч.)*** | | | | |
|  | Личность и творчество А.Н. Островского. |  |  | |
|  | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. |  |  | |
|  | Нравы города Калинова. |  |  | |
|  | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». |  |  | |
|  | Катерина в системе образов драмы «Гроза». |  |  | |
|  | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского. |  |  | |
|  | Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.  **В. ч.** Драма «Бесприданница». |  |  | |
|  | **Р. р.** Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». |  |  | |
| **Фёдор Иванович Тютчев (*3 ч.)*** | | | | |
|  | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Мир природы в поэзии Тютчева. |  | |  |
|  | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. |  | |  |
|  | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. |  | |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (*10 ч.)*** | | | | |
|  | Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. |  |  | |
|  | Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова. |  |  | |
|  | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. |  |  | |
|  | Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Контрольная работа за 1-ое полугодие. |  |  | |
|  | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. |  |  | |
|  | Изменение крестьянских представлений о счастье. |  |  | |
|  | Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. |  |  | |
|  | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. |  |  | |
|  | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. |  |  | |
|  | **Р. р.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |  | |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (*2 ч.)*** | | | | |
|  | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. |  |  | |
|  | Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты. |  |  | |
| **Алексей Константинович Толстой (*3 ч.)*** | | | | |
|  | Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого. |  |  | |
|  | Сатирические произведения А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии |  |  | |
|  | **Р. р.** Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого. |  |  | |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (*2 ч.)*** | | | | |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». |  |  | |
|  | Глуповские градоначальники и народ: гротескное изображение пороков государственной власти в России. |  |  | |
| ***Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч.)*** | | | | |
|  | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс (обзор). |  |  | |
| **Фёдор Михайлович Достоевский (*11 ч.)*** | | | | |
|  | Ф. М. Достоевский: судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. |  |  | |
|  | Роман «Преступление и наказание». Отражение атмосфера 60-х годов XIX века в романе. |  |  | |
|  | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. |  |  | |
|  | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. |  |  | |
|  | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. |  |  | |
|  | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. |  |  | |
|  | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). |  |  | |
|  | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. |  |  | |
|  | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с взглядами Ф.М. Достоевского. |  |  | |
|  | **Р. р.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |  | |
|  |  |  | |
| **Лев Николаевич Толстой (*17 ч.)*** | | | | |
|  | Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве. |  |  | |
|  | Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. |  | . | |
|  | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. |  |  | |
|  | Сатирическое изображение большого света в романе. |  |  | |
|  | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. |  |  | |
|  |  |  | |
|  | Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. |  |  | |
|  | Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. |  |  | |
|  | Образ Наташи Ростовой. |  |  | |
|  | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. |  |  | |
|  |  |  | |
|  | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. |  |  | |
|  | Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории. |  |  | |
|  | Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. |  |  | |
|  | Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. |  |  | |
|  | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». |  |  | |
|  | **Р. р.** Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |  | |
| **Николай Семёнович Лесков (*2 ч.)*** | | | | |
|  | Н.С. Лесков: самобытность таланта и особенность идейной позиции. Н.С. Лесков «Очарованный странник». |  |  | |
|  | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. |  |  | |
| **Антон Павлович Чехов (*7 ч.)*** | | | | |
|  | А. П. Чехов. Личность писателя, особенности его художественного мироощущения |  |  | |
|  | Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. |  |  | |
|  | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». |  |  | |
|  | «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. |  |  | |
|  | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. |  |  | |
|  | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. |  |  | |
|  | Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад». |  |  | |
|  | **Р. р.** Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад». |  |  | |
|  | Промежуточная аттестация. |  |  | |
| **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (*2 ч.)*** | | | | |
|  | Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии.  Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». |  |  | |
|  | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу |  |  | |
|  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. |  |  | |

**Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Литература:***

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2016.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2014.
3. Бахтиярова Л.Р. Литература. 10 класс. Технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень. ФГОС – Волгоград: Учитель, 2018.
4. .Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание. – М.: ВАКО, 2009
5. Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2010.
6. Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс – М.: ВАКО, 2004.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
8. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2015
9. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС. – М.: Экзамен, 2015
10. Секачева Е. В. Литература. 10 класс. Тематические тесты. От текста к смыслу. – М.: Легион, 2013
11. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение.10-11 классы ФГОС. – М.: Экзамен, 2017
12. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Литера, 2016

***Интернет-ресурсы:***

* Библиотека классической русской литературы <http://www.klassika.ru>
* К уроку литературы <http://literatura5.narod.ru/index.html>
* Стихия: классическая русская / советская поэзия. <http://www.xmarks.com/s/site/www.litera.ru/stixiya/>
* Электронная версия журнала «Вопросы литературы» <http://festival.1september.ru/literature>
* Золотой стихофон – архив образцов искусства художественного чтения <http://gold.stihophone.ru>
* Литературный портал – <http://www.fplib.ru>