**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года № 576 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования от 08.06.2015г. № 576;
* Основная образовательная программа МБОУ «Школа – интернат с.Кепервеем» на 2020-2021 год.

Для составления данной программы использовались:

* Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

**1.Планируемые результаты**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты*** освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально -нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

 — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

 — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

 — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

* 1. **Содержание курса**

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VI классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

***Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч).*** Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

***Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч***). Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
* представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
* наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* самостоятельноподбирать сходныеи/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке;
* самостоятельноисследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов;
* определятьхарактерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.;
* различатьотдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
* представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой по музыке - Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2013.

* + **3. Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Рабочая неделя по плану** | **Класс** | **Примечание** |
| 6 |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 2 |  |  |
| 3 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 3 |  |  |
| 4 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 4 |  |  |
| 5 | Два музыкальных посвящения. | 1 | 5 |  |  |
| 6 | Портрет в музыке и живописи | 1 | 6 |  |  |
| 7 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | 7 |  |  |
| 8 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | 8 |  |  |
| 9 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | 9 |  |  |
| 10 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | 10 |  |  |
| 11 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 11 |  |  |
| 12 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | 12 |  |  |
| 13 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | 13 |  |  |
| 14 | Образы русской народной и духовной музыки. народное искусство Древней Руси. | 1 | 14 |  |  |
| 15 | «Фрески Софии Киевской». | 1 | 15 |  |  |
| 16 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | 16 |  |  |
| 17 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. | 1 | 17 |  |  |
| 18 | «Перезвоны» Молитва. | 1 | 18 |  |  |
| 19 | Образы скорби и печали. | 1 | 19 |  |  |
| 20 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | 20 |  |  |
| 21 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | 21 |  |  |
| 22 | Джаз – искусство 20 века | 1 | 22 |  |  |
| 23 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 23 |  |  |
| 24 | Образы камерной музыки | 1 | 24 |  |  |
| 25 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж1 | 1 | 25 |  |  |
| 26 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 26 |  |  |
| 27 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | 27 |  |  |
| 28 | Образы симфонической музыки | 1 | 28 |  |  |
| 29 | «Метель» музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. | 1 | 29 |  |  |
| 30 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 1 | 30 |  |  |
| 31 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 | 31 |  |  |
| 32 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | 32 |  |  |
| 33 | Мир музыкального театра | 1 | 33 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки | 1 | 34 |  |  |