 **Пояснительная записка.**

В педагогике с древних времен известно, насколько велика роль песни и танца — синтеза музыки и пластики. Об этом не раз говорили в Древней Греции, где высоко ценится основа всего прекрасного на земле — Гармония. Платон утверждал, что нет лучшего метода воспитания, проверенного опытом веков, который может быть выражен в двух видах: гимнастика голоса и гимнастика тела. Поэтому  одно из ведущих мест в воспитании предопределено песни и танцу, где гармонично сочетаются музыка и пластика. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью.

Занятия вокалом и хореографией  способствуют формированию четкости и точности исполнения песен, выполнения движений, запоминанию простых и сложных песен, комбинаций движений, что положительно сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития песенного творчества, хореографического искусства, начиная с народных и обрядовых песен и танцев наших предков, завершая основами современной исполнительской музыкой в пении и хореографии. Социальное значение песенно - танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Формирование духовно-нравственной культуры, интеллектуальное и личностное развитие, подготовка к самостоятельной жизни есть важнейшие составляющие развития общества и государства. Основные требования в сфере воспитания отражены в Законе Российской Федерации «Об образовании», где подчеркивается значение гуманистического характера образования.

Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая программа «Непоседы» (далее по тексту – *программа*)  разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации  и методических рекомендаций:

* Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
* Концепции развития дополнительного образования,  утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Программа направлена на эффективное  развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимые способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и возможной будущей профессии.

Каждый ребенок должен знать о значении музыкальной и физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета.  Программа вокально - хореографической студии «Непоседы» разработана так, что в процессе обучения дети получают возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности,  развивается голосовой аппарат, правильное дыхание, артикуляция речи, выносливость и мышечная сила. Помимо этого на занятиях вокала и хореографии обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и взрослыми. В вокальном – хореографическом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокально - хореографическому искусству.

**Срок реализации** программы составляет 3 года.

Курс обучения рассчитан на детей и подростов в возрасте от 7 до 17 лет (1-11 классы).

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 4 часа в неделю.

Программа вокально - хореографической студии «Непоседы» является модифицированной и имеет художественную направленность.

**Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного и танцевального искусства через активную музыкально - творческую деятельность.

**Задачи программы:**

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального - танцевального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка. Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного.

Развивать  навыки общения с другими участниками коллектива.

**Педагогическая идея**

Вокальная и хореографическая педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными, хореографическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую и танцевальную природу.

**Педагогическая целесообразность программы**основывается на  принципах воспитания и обучения, это  принцип взаимосвязи обучения, развития и принципа взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Отличительные особенности программы**от  уже существующих состоит в том, что помимо изучения народных песен и танцев, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы — коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа). В конце обучения, дети пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Мощным воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, подготовка аудитории к занятиям). В результате тесного взаимодействия, с семьей обучающегося  устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия вокалом и танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми  своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной и песенной культуры.

**Принципы педагогического процесса**

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством

пения и танца: от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип - природосообразности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

**Образовательные технологии и методы**

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- личностно - ориентированное обучение;

- системно - деятельностный подход.

**Методы**

- концентрический;

- объяснительно-иллюстративный;

- фонетический.

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний - проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы и систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения и танцевальных номеров на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

**Содержание программы**

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса, сценическому искусству и хореографии.

Программа включает следующие разделы:

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой,  режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены.

**2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу А. Стрельниковой.

**3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии.

**10. Хореография.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Практическая работа.  Репетиционно - постановочный процесс.**В этом разделе содержится самое главное — создание танцевальных номеров, коротких этюдов, а также открытых занятий, в которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство, делятся знаниями со зрителями, приобретают опыт работы не только в репетиционном зале, но и на сцене, становясь настоящими артистами. В конце года организовывается отчетный концерт, в котором родители обучающихся смогут увидеть всю проведенную работу в течение года. **12.Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**13.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**14.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Формы подведения итогов реализации программы являются:

концертная деятельность, показательные выступления - дети набираются опыта, демонстрируя свои таланты, и наблюдая за выступлением других участников;

выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля, хореографического коллектива;

участие в муниципальных фестивалях патриотической, эстрадной, народной песни, хоровых хореографических фестивалях.

Заключительным разделом является, непосредственно, показ приобретенных умений и навыков в песенно - хореографическом искусстве учащимися разной возрастной категории. Выступления могут касаться, как образовательного учреждения, в котором занятия проводятся, так и за ее пределами.

Таким образом, программа вокально - хореографической студии «Непоседы»

1. Формирует и развивает творческие способности обучающихся.  
2. Удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях спортом.  
3. Формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепляет здоровье обучающихся.  
4. Обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое, трудовое воспитание обучающихся.  
5. Формирует профессиональную ориентацию обучающихся.  
6. Создает и обеспечивает необходимые условия для личностного роста обучающихся.  
7.  Способствует социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.  
8. Формирует общую культуру  и семейные ценности.

**Результаты освоения программы вокально - хореографической студии «Непоседы»**

Обучение  вокалу и хореографии во внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально  значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных  событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоционального отношения к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро -  и макросоциума (класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**знать**

* элементарные способы  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку; основные хореографические движения;
* особенности музыкального языка.

**уметь**

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные и многоголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения и хореографические композиции.

**Мониторинг  результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (концерты, мероприятия по календарным праздникам).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Планируемые результаты освоения программы и личностные результаты.**

**У ученика будут сформированы:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* эстетические потребности, ценности и чувства;
* мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Ученик получит возможность сформировать:**

* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* овладевать навыками смыслового исполнения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.

**Предметные результаты**

В результате у учеников будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Ученик научится:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных номерах;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, хореографии и импровизации);
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
  1. **Основные возрастные особенности обучающихся  
     Дети 7-10 лет**считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но  сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ.  Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через невысокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в  другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

**Дети 11-14 лет.**В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они  могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 10 - 12 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и  между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Подростковый возраст.  
**Дети 15-17 лет.** В этом возрасте дети или правильнее сказать подростки, еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстоять свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 13 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстояв свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей. Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей   является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание вокально - хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения учащийся должен знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало

звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;

- уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность

выполнения упражнений в центре зала;

- чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

-на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно;

- владеть знаниями о музыкальных терминах;

- уметь изобразить в танцевальном движении повадки животных, птиц и т.д., а также настроение;

- обладать знаниями основ классического, народного и эстрадного танца, уметь совмещать

народные мелодии в современной обработке в танце;

- уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения;

- исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения;

- исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения воспитанник должен знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения

и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов России и мира;

- с легкостью исполнять прыжки;

- различать  музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)

- исполнять танцевальные этюды и хореографические номера;

***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

- уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце;  
- уметь самостоятельно начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения;

- исполнять элементы народного танца с эмоциональной выразительностью;

- знать особенности исполнения современного танца, владеть основами акробатики, стремиться самостоятельно без подсказки педагога исполнять элементарные движения в последовательности.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(3 ступень - 3 год обучения)**

**В результате обучения воспитанник должен знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;

- обоснованность сценического образа;

- последовательное повторение упражнений 1,2 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения;

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- совершенствование танцевальной техники в классическом, народном и современном танце;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

- успешное освоение индивидуальной работы, в парах и в коллективе;  
- понимают значение хореографии в своей жизни и чувствуют уверенность в себе;  
- умеют понимать педагога с полуслова, следовать его советам, предлагать свои варианты решения возникающих проблем;  
- обладают основами создания танцевального номера ( без стеснения и страха пробуют самостоятельно создать хореографическую постановку);  
- исполняют эстрадные танцы и последующее представление полученных умений и навыков на отчетном концерте.

  Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках, при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек - спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является  наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.  
  Устраиваемые в конце каждого школьного периода открытые занятия, праздники и развлечения, ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о песенно - танцевальном искусстве. Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава школы, которые помогают корректировать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально - хореографической студии «Непоседы».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы занятий** | **теория** | **практика** | **Общее количество часов** |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения на занятиях | 2 | - | 2 |
| 2. | Общеразвивающие упражнения, упражнения для голоса | - | 4 | 4 |
| 3. | Изучение элементов спортивного танца | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Танец «Маме посвящается…»  Песня «Мамы моей глаза»; «Женский праздник» | 4 | 16 | 20 |
| 5. | Танец «Новый год» с элементами сюжета  Песня «Новогодние огни»; «Новый год стучится в двери» | 4 | 26 | 30 |
| 6. | Танец «Юные защитники» «Морячка»  Песня «Войны России»; «Зашитники Отечества» | 4 | 16 | 20 |
| 7. | Танец «Цветы маме» с элементами сюжета | 2 | 12 | 14 |
| 8. | Танец с элементами сюжета «Моя Земля» | 4 | 14 | 18 |
| 8. | История военных танцев. Танец «Дети без войны» «Синий платочек» «Белые крылья»с элементами сюжета  Песня «Аист на крыше» «Парад победы»; «Журавли» | 4 | 12 | 16 |
| 9. | Итоговые занятия. Закрепление пройденного материала. Беседы. | 6 | 2 | 8 |
| 10. | **ИТОГО:** | **32** | **112** | **144** |